



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA V

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0546 B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA V
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: PRIMER CUATRIMESTRE 2021
CÓDIGO N°: 0546 B

PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA

EQUIPO DOCENTE:²
JTP: COCE, MARÍA VICTORIA

Objetivos:

El curso se propone que los/las estudiantes:

- Profundicen sus conocimientos de fonética, morfología, sintaxis y léxico del latín.
- Apliquen estos conocimientos al análisis filológico de una selección de textos de autores del período clásico (Horacio, Virgilio, Propertio) e imperial (Plinio el Joven, Juvenal) en lengua original, percibiendo las peculiaridades gramaticales y estilísticas de cada uno.
- Profundicen sus conocimientos de métrica, emprendiendo el estudio de la lírica de Horacio.
- Reflexionen acerca de la poética implícita y explícita en la obra de Horacio, y su relación con la teoría literaria antigua.
- Analicen los vínculos intertextuales e hipertextuales que se establecen entre la poesía de Horacio y otros textos de la literatura latina contemporáneos y posteriores, pertenecientes a los géneros satírico, bucólico, elegíaco y epistolar.
- Ubiquen los textos en el contexto de la cultura romana, de la historia de la literatura latina y del sistema de géneros antiguo.
- Se ejerciten en el manejo de las principales herramientas de la filología clásica y en la búsqueda y lectura crítica de bibliografía.
- Apliquen estas competencias a la investigación acerca de cuestiones de lingüística latina y cultura romana de su interés.
- Se ejerciten en la redacción de textos de algunos géneros académicos (reseña, ponencia) y en su exposición oral.
- Reflexionen acerca de la relación entre el latín y el español, y acerca de la intertextualidad entre la literatura romana y otras literaturas antiguas y modernas.

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/Las docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Contenidos:

Unidad temática 1: Lengua latina

Profundización de la fonética y la métrica latinas: revisión del hexámetro y el dístico elegíaco; los metros yámbicos y líricos de Horacio. Revisión y profundización de la morfología, la sintaxis y el léxico del latín, en sus aspectos diacrónico y sociolingüístico. La evolución de la lengua literaria, del período clásico hasta comienzos del siglo II d.C. El latín coloquial.

Unidad temática 2: La poesía de Horacio: textos, metatextos, intertextos, hipertextos

2.1: Las *Sátiras* de Horacio

El género satírico en Roma: antecedentes; *satura*, *sermo*, género *humilis*; la sátira en verso y el prosímpro; relación con otros géneros literarios. Abordajes: sátira y vida cotidiana; sátira y autobiografía; sátira y teatro: la máscara satírica y el interlocutor ficticio; sátira y filosofía; censura moral, invectiva y humor. Horacio satírico: sátiras programáticas: S. 1.4 y 1.10; sátiras diatrínicas: S. 1.2, 1.6 y 2.7; parodia de la poesía épica: S. 2.5.

2.1.1: Hipertextos: Las *Sátiras* de Juvenal

Indignatio y distanciamiento del *sermo* horaciano; *vituperatio* y *ridiculum*; Juv. 1.1 como sátira programática.

2.2: Los *Epodos* y las *Odas* de Horacio

2.2.1: Horacio yámbico

Los *Epodos* de Horacio y la tradición yámbica antigua: antecedentes griegos y romanos; emulación de la poesía neotérica. Problemas de datación y organización de la colección. El impacto de la política: de Filipos a Accio. Crítica social y fantasías escapistas: utopía y Edad de Oro en *Epod.* 16; idealización del campo e ironía en *Epod.* 2.

2.2.1.1: Intertextos: Las *Églogas* de Virgilio

Imitación de los *Idilios* de Teócrito y reformulación de la poesía bucólica en Roma; género bucólico y género pastoril. La organización de la colección. La poesía bucólica y la realidad contemporánea; el reinicio de la Edad de Oro en *Ecl.* 4.

2.2.2: Horacio lírico

Las *Odas* de Horacio y la tradición lírica antigua: antecedentes griegos y romanos; emulación de la poesía neotérica; continuidades y diferencias en relación con los *Epodos*. El impacto de la política: el círculo de Mecenas y la poesía augustal. La organización de la colección y el problema del libro 4. Los principales tópicos de la lírica horaciana: el amor (*Carm.* 1.5, 23), la amistad (*Carm.* 1.27, 33), los placeres de la vida (*Carm.* 3.13), el vino (*Carm.* 1.20, 38), la *aurea mediocritas* (*Carm.* 2.10), la fugacidad de la vida (*Carm.* 1.11, 25, 2.14), la inmortalidad de la poesía (*Carm.* 1.1, 3.30). El compromiso político: las *Odas romanas* (*Carm.* 3. 1-6); contrapunto entre odas cívicas y odas personales en el Libro 4 (*Carm.* 4. 7, 10, 15); el *Carmen Saeculare*.

2.2.2.1: Intertextos: Las *Elegías* de Propertio

Inserción de Propertio en la tradición de la poesía amorosa griega y latina (2.34). La organización de la colección. La belleza de la amada y la amenaza de la muerte (2.2 y 2.11). Autoafirmación del poeta e inmortalidad de su obra (3.1). El compromiso político con los valores augustales en el Libro 4: el amor conyugal (4.3).

Unidad temática 2.3: Las *Epístolas* de Horacio

Antecedentes del género epistolar: la epístola didáctica y la epístola poética. Organización de la colección. La reflexión acerca de la literatura en el Libro 2 de las *Epístolas*. Las epístolas a

Augusto y a Floro: la cuestión del teatro nacional propugnado por Augusto y la querrela de antiguos y modernos; la misión social del poeta y los principios básicos de su tarea. El *Ars Poetica* de Horacio: *ordo naturalis / ordo artificialis* o *poeticus*; el valor poético de las palabras en relación con el uso; *mimesis*, verosimilitud y decoro p^oético; ficción y realidad; creación y tradición; la comparación de los poetas griegos con los romanos; el canon literario de Horacio; la finalidad de la poesía; la relación obra/público: los efectos de la poesía sobre el espectador.

2.3.1: Hipertextos: Las *Epístolas* de Plinio el Joven

Inserción de la obra en la tradición epistolar latina: el modelo ciceroniano; carta privada y epístola literaria. La organización de la colección. Cultura y crítica literarias en Plinio. Diálogos con la poesía y con la historia: las cartas del Vesubio (*Ep.* 6. 16 y 6.20).

Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:

Unidad temática 1: Lengua latina

Bibliografía obligatoria

BAÑOS BAÑOS, J. (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1967) *Fonética latina*, Madrid.

CLACKSON, J., HORROCKS, G. (2007) *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden-Oxford-Victoria.

CRUSIUS, F. (1951) *Iniciación en la métrica latina*, Barcelona.

ERNOUT, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris.

ERNOUT, A., THOMAS, F. (1959) *Syntaxe latine*, Paris.

ERNOUT, A., MEILLET, A. (1994) *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris.

GLARE, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford.

MAZZINI, I. (2007) *Storia della lingua latina e del suo contesto*, Roma, 2 vol.

MOLINA YÉVENES, J. (1993) *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona.

NIEDERMANN, M. (1905) *Phonétique historique du latin*, Paris.

NOUGARET, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*, Paris.

Bibliografía complementaria

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*, Barcelona, 2 vol.

BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid.

BLANQUEZ-FRAILE, A. (1954) *Diccionario latino-español*, Barcelona.

BUCK, C.D. (1933) *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago.

COROMINAS, J. (1971) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, con la colaboración de José Pascual, Madrid, 6 vol.

COUSIN, J. (1963) *Los estudios latinos*, Buenos Aires.

DANGEL, J. (1995) *Histoire de la langue latine*, Paris.

DE VAAN, M. (2011) *Etymological Dictionary of Latin and the other Italian Languages*, Leiden.

DEVOTO, G. (1944) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.

DUCKWORTH, G.E. (1969) *Vergil and Classical Hexameter Poetry. A Study in Metrical Variety*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.

GAFFIOT, F. (1937) *Dictionnaire illustré de la langue latine*, Paris.

HERRERO LLORENTE, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid.

HERRERO, V.J. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*, Madrid.

HOFMANN, J.B. (1958) *El latín familiar*, Madrid.

JURET, A.-C. (1937) *Formation des noms et des verbes en latin et en grec*, Paris.

KENT, R.G. (1946) *The Forms of Latin. A Descriptive and Historical Morphology*, Baltimore.

- KOVACCI, O. (1990) *El comentario gramatical*, Madrid, 2 vol.
- KÜHNER, R., STEGMANN, C. (1955) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*, Leverkusen, 2 vol.
- LAPESA, R. (1986) *Historia de la lengua española*, Madrid.
- LEUMANN, M., HOFMANN, J., SZANTYR, A. (1965) *Lateinische Grammatik*, München, 2 vol.
- LEWIS, C.T., SHORT, C. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.
- LINDSAY, W.M. (1937) *A Short Historical Latin Grammar*, Oxford, At the Clarendon Press.
- LÖFSTEDT, E. (1928-1933) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund, 2 vol.
- MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds.
- MAROUZEAU, J. (1949) *Quelques aspects de la formation du latin littéraire*. Paris, Klincksieck.
- MAROUZEAU, J. (1954) *Introduction au latin*, Paris.
- MEILLET A., VENDRYES, J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues Classiques*, Paris.
- MEILLET, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- MEILLET, S., JOFFRE, M.D., SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*, Paris.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. (1959) *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- MICHEL, J. (1960) *Grammaire de base du latin*, Anvers, 1960.
- NEUE, F., WAGENER, C. (1902) *Formenlehre der lateinischen Sprache*, Leipzig, 4 vol.
- PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- PINKSTER, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- PISANI, V. (1948) *Manuale storico della lingua latina: grammatica latina storica e comparativa*, Torino, Rosenberg & Sellier.
- QUETGLAS, P. (2006) *Elementos básicos de filología y lingüística latinas*, Barcelona.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*, Madrid (22ª edición).
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Buenos Aires.
- RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid.
- SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*, Paris.
- SIHLER, A.L. (1995) *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford-New York.
- SOMMER, F., PFISTER, R. (1977) *Handbuch der Lateinischen Laut- und Formenlehre*, Heidelberg.
- Thesaurus linguae latinae*, versión electrónica, Leipzig, 2006.
- TOVAR, A. (1946) *Gramática histórica latina. Sintaxis*, Madrid.
- TRAINA, A. (1957) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*, Bologna.
- TRAINA, A., BERNARDI PERINI, G. (1998) *Propedeutica al latino universitario*, Bologna.
- VÄÄNÄNEN, V. (1985) *Introducción al latín vulgar*, Madrid.
- WOODCOCK, E.C. (1959) *A New Latin Syntax*, London.

Fuentes

Los contenidos de lengua latina del curso se abordarán a partir del análisis de las fuentes de la Unidad Temática 2 del programa.

Unidad temática 2: La poesía de Horacio: textos, metatextos, intertextos, hipertextos

2.1: Las Sátiras de Horacio

Bibliografía obligatoria

- ANDERSON, S.W. (1982) *Essays on Roman Satire*, Princeton, Princeton University Press.
- CITRONI, M. (1993) "Musa pedestre", en Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, Salerno Editrice, Vol. 1: *La produzione del testo*, 343-374.
- COFFEY, M. (1976) *Roman Satire*, London-New York, Methuen and Barnes Noble.
- DUQUESNAY, I.M. (1984) "Horace and Maecenas: The Propaganda Value of *Sermones* I", en WOODMAN, T., WEST, D. (eds.), *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, Cambridge University Press, 19-58.
- LABATE, M. (2005) "Poetica minore e minima: Mecenate e gli amici nelle *Satire* di Orazio", *MD*, 54, 47-63.
- LAFLEUR, R.A. (1981) "Horace and *Onomasti Komodein*: The Law of Satire", *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1790-1826.
- RUDD, N. (1966) *The 'Satires' of Horace. A Study*, Cambridge, Cambridge University Press.
- RUDD, N. (1986) *Themes in Roman Satire*, London, Duckworth.
- VAN ROOY, C.A. (1965) *Studies in Classical Satire and Related Literary Theory*, Leiden, Brill.

2.1.1: Hipertextos: Las *Sátiras* de Juvenal

- KEANE, C. (2003) "Theatre, Spectacle, and the Satirist in Juvenal", *Phoenix*, 57, 3/4, 257-275.
- ARMSTRONG, D. (2012) "*Juvenalis eques*: A Dissident Voice from the Lower Tier of the Roman Elite", en BRAUND, S., OSGOOD, J. (eds.) *A Companion to Persius and Juvenal*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 59-78.
- HENDERSON, J. (1995) "Pump Up The Volume: Juvenal, *Satires*, 1.1-21", *PCPhS*, 41, 101-137.
- BOND, R. (2001) "*Urbs Satirica*: The City in Roman Satire with Special Reference to Horace and Juvenal", *Scholia*, 10, 77-91.

Bibliografía complementaria (común a todo el punto 2.1)

- ANDERSON, W.S. (1963) "The Roman Socrates: Horace and his *Satires*", en SULLIVAN, J.P. (ed.) *Critical Essays on Roman literature*, Bloomington and London, Indiana University Press, 1-36.
- ANDERSON, W.S. (1982) "Recent Work in Roman Satire (1968-78)", *CW*, 75.5, 273-299.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M (2006) "Conductas sexuales y grupos sociales marginados en la poesía de Marcial y Juvenal", en BRAVO CASTAÑEDA, R., GONZÁLEZ SALINERO, R. (eds.) *Minorías y Sectas en el Mundo Romano*, Madrid, Signifer, 55-72.
- BOYANCÉ, P. (1932) "A propos de la '*Satura*' dramatique", *Révue des Etudes Anciennes*, 34, 1, 11-25.
- BUSHALA, E.W. (1971) "The motif of sexual choice in Horace, *Satire* 1,2", *The Classical Journal*, Vol. 66, No. 4, 312-313.
- DELIGNON, B. (2008) "Les amours adultères dans la satire 1, 2 d'Horace: exagérations comiques et réalités socio-politiques", en *Amor Romanus. Amours romaines. Études et anthologie*, Rennes, 45-68.
- FAIRCLOUGH, H.R. (1913) "Horace's View of the Relations between Satire and Comedy", *AJP*, 34, 2, 183-193.
- FISKE, G.C. (1920) *Lucilius and Horace. A Study in the Classical Theory of Imitation*, Madison, Wisconsin, University of Wisconsin.
- FREUDENBURG, K., CUCCHIARELLI, A., BARBHIESI, A. (2007) *Musa Pedestre: Storia e interpretazione della satira in Roma antica*, Roma, Carocci.
- HALLETT, J.P. (1981) "*Pepedi / diffissa nate ficus*: Priapic Revenge in Horace's *Satires* 1.8", *RhM*, 124, 341-47.

- KNOCHE, U. (1969) *La satira romana*, Brescia, Paideia.
- KORZENIEWSKI, D. (ed.) (1970) *Die römische Satire*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- NUSSBAUM, G. (1971) "The Psychology of Conflict and Horace's humanity", *Arethusa*, 4, 91-97.
- PERRUCCIO, A. (2000) "I 'dura pericla' degli adulteri: precedenti luciliani per la Satira I 2 di Orazio?", *Maia*, 52, 3, 473-484.
- ROMANO, A.C. (1979) *Irony in Juvenal*, Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag.
- RUFFELL, I.A. (2003) "Beyond Satire: Horace, Popular Invective and the Segregation of Literature", *JRS*, 93, 35-65.
- SCHLEGEL, C. (2000) "Horace and His Fathers: Satires 1.4 and 1.6", *AJPh*, 121, 93-119.
- SCHMITZ, C. (2000) *Das Satirische in Juvenals Satiren*, Berlin-New York, De Gruyter.
- TERZAGHI, N. (1944) *Per la storia della satira*. Messina, Casa Editrice G. D'Anna.
- WOODMAN, T., FEENEY, D. (2009) *Traditions and Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ZETZEL, J. (1980) "Horace's *Liber Sermonum*", *Arethusa*, 3.1, 43-58.

2.2: Los Epodos y las Odas de Horacio

Bibliografía obligatoria

2.2.1: Horacio yámbico

- BERNAYS, L. (2006) "Zur Priorität der 4. Ekloge Vergils gegenüber der Epode 16 des Horaz", *MH*, 63, 19-22.
- FEENEY, D. (1993), "Horace and the Greek Lyric Poets", en RUDD, N. (ed.) *Horace 2000: A Celebration. Essays for the Bimillennium*, London, Duckworth, 41-63.
- GRIMAL, P. (1961) "A propos de la XVI^e épode d'Horace", *Latomus*, 20, 4, 721-730.
- NASTA, M. (1997) "Estudio del Epodo 2 de Horacio", *Anales de Filología Clásica*, 15, 180-210.
- WATSON, L.C. (1995) "Horace's *Epodes*: The Impotence of Iambos?" en HARRISON, S.J. (ed) *Homage to Horace*, Oxford, Clarendon Press, 188-202.

2.2.1.1. Intertextos: Las Églogas de Virgilio

- ARBEA, A. (1982) "Consideraciones en torno de la interpretación cristianizante de la égloga cuarta de Virgilio", *Revista Chilena de Literatura*, 20, 79-97.
- NAUTA, R. 2006, "Panegyric in Virgil's *Bucolics*", en FANTUZZI, M, PAPANGHELIS, T. 2006, *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill, 301-332.
- SNELL, B. 1946, "Arkadien, die Entdeckung einer geistigen Landschaft", en *Die Entdeckung des Geistes*, Hamburg, Claaszen & Goverts Verlag.
- COURTNEY, E. (2010) "A Basic Approach to the Fourth Eclogue", *Vergilius*, 56, 27-38.
- PERUTELLI, A. 1995, "Bucolics", en HORSFALL, N. (ed.), *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden-New York-Köln, E.J. Brill, 27-62.

2.2.2: Horacio lírico

- BABCOCK, C. (1981) "*Carmina operosa*. Critical Approachs to the *Odes* of Horace, 1945-75", *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1560-1611.
- CODRAY, J. (1957) "The Structure of Horace's Odes: some typical patterns", *CJ*, 52, 113-116.
- COLLINGE, N. (1955) "Form and Content in the Horatian Lyric", *CP* 50, 161-168.
- MAC DERMOTT, E. (1981) "Greek and Roman Elements in Horace's Lyric Program", *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1640-1672.

- CROWTHER, N.B. (1978) "Horace, Catullus and Alexandrinism", *Mnemosyne*, 31, 33-44.
- LA PENNA, A. (1982) "I generi letterari ellenistici nella tarda repubblica romana: epilio, elegia, epigramma, lirica", *Maia*, 34, 111-130.
- NASTA, M. (2004) "Aere perennius: identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* III 30", *Euphrosyne*, 32, 173-184.
- ANDERSON, W.S. (1992-1993) "Horace's Different Recommenders of 'Carpe diem' in C. 1.4, 7, 9, 11", *CJ*, 88, 2, 115-122.

2.2.2.1: Intertextos: Las Elegías de Propertio

- ALVAREZ HERNÁNDEZ, A. (1997) *La poética de Propertio (Autobiografía artística del 'Calímaco romano')*. Premessa di P. Fedeli, Assisi, Accademia Propertiana del Subasio.
- FEDELI, P. (1986) "Propertio e l'amore elegiaco", en *Atti del Convegno per il Bimillenario della morte di Propertio*, Assisi, 277-301.
- CLAUSEN, W. (1964) "Callimachus and Latin Poetry", *GRBS* 5, 181-196.
- MITCHELL, R.N. (1985) "Propertius on Poetry and Poets. Tradition and the Individual Erotic Talent", *Ramus*, 14, 46-58.

Bibliografía complementaria (común a todo el punto 2.2)

- ALLEN, A. (1950) "Sincerity in the Roman Elegists", *CPh*, 45, 145-160.
- BENARIO, J.M. (1980) "Book 4 of Horace's *Odes*: Augustan propaganda", *TAPA*, 110, 1-20.
- BENKO, S. (1980) "Virgil's Fourth Eclogue in Christian Interpretation," *ANRW*, II.31.1, Berlin-New York, W. de Gruyter, 646-705.
- BLANGEZ, G. (1964) "La composition mésodique et l'ode d'Horace", *REL*, 42, 263-272.
- BREGUET, E. (1962) "Le thème *alius...ego* chez les poètes latins", *REL*, 40, 128-136.
- BUISEL, M.D. (1999) "Discurso mítico y discurso histórico en la IV égloga de Virgilio", *Auster*, 4, 41-62.
- CLAUSEN, W. (1982) "Theocritus and Virgil", en KENNEY, E.J., CLAUSEN, W.V. (eds.), *The Cambridge History of Classical Literature. II: Latin Literature*, Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sidney, Cambridge University Press, 301-319.
- CLAUSEN, W. (1994) "Virgil's Messianic Eclogue," en *A Commentary on Virgil, Eclogues*, Oxford, Oxford University Press, 119-129.
- COLLINGE (1962) *The Structure of Horace's Odes*. London, Oxford University Press.
- COMMAGER, S. (1962) *The Odes of Horace: a critical study*, New Haven, Yale University Press.
- CONNOR, P. (1981) "The Actual Quality of Experience: An Appraisal of the Nature of Horace's *Odes*", *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1612-1639.
- DEE, J. (1974) "Arethusa to Lycotas: Properce 4.3", *TAPA*, 104, 81-96.
- DIMUNDO, R. (1993) "Il *serus amor* di Orazio. Lettura di *Carm.* 4,1 e 4,10", *Aufidus*, 20, 49-74.
- EFFE, B., BINDER, G. (2001) *Antike Hirtendichtung. Eine Einführung*, München und Zürich, Artemis.
- FANTUZZI, M., HUNTER, R. (2004) *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge-New York-Melbourne-Madrid-Cape Town-Singapore-São Paulo, Cambridge University Press.
- FANTUZZI, M., PAPANGHELIS, T. (eds.) (2006) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill.
- FEDELI, P. (1980) "Properce et la tradition hellénistique", en *L'Élegie Romaine, Enracinement-Thèmes-Diffusion, Actes du Coll. Intern. de Mulhouse*, Paris, 131-139
- FEDELI, P. (1986) "Propertio e l'amore elegiaco", en *Atti del Convegno per il Bimillenario della morte di Propertio*, Assisi, 277-301.

- FEDELI, P. (1989) “La poesia d’amore”, en: *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, Salerno Editrice, Vol. I: *La produzione del testo*, 143-176.
- FERRERO RADITSA, L. (1980) “Augustus’ Legislation concerning Marriage, Procreation, Love Affairs and Adultery”, *ANRW*, II.1.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 278-339.
- GAGLIARDI, P. (2011) “Virgilio, Gallo e la crisi della poesia bucolica”, *Hermes*, 139, 1, 21-41.
- GAGLIARDI, P. (2013) “Orfeo e l’ombra di Cornelio Gallo nei poeti augustei”, *WS*, 126, 101-126.
- GIANGRANDE, G. (1974) “Los tópicos helenísticos en la elegía latina”, *Emerita*, 42, 1-36.
- GLINATSI, R. (2013) Réflexions sur le genre iambique dans les *Epodes* d’Horace”, *Latomus*, 72, 1, 152-167.
- GÓMEZ PALLARÉS, J. (1994) “Horacio y la musa epigráfica”, *Euphrosyne*, 22, 63-80.
- GRIMAL, P. (1952) “Les intentions de Propertius et la composition du livre IV des *Elegies*”, *Latomus*, 11, 3, 315-326.
- GRIMAL, P. (2000) *El amor en la Roma antigua*, traducción de J. Palacio Tauste, Barcelona, Paidós.
- GÜNTHER, H.-C. (ed.) (2006) *Brill's Companion to Propertius*, Leiden-Boston, Brill.
- HALPERIN, D.M. (1983) *Before Pastoral. Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, New Haven and London, Yale University Press.
- HARRISON, S.J. (2007) *Generic Enrichment in Virgil and Horace*, Oxford, Oxford University Press.
- HERRMANN, L. (1930) *Les masques et les visages dans les Bucoliques de Virgile*, Bruxelles.
- HEYWORTH, S.J. (1988) “Horace’s Second Epode”, *AJPh*, 109, 1, 71-85.
- HOLLIS, A.S. (1998) “Two Adynata in Horace, Epode 16”, *CQ*, 48, 1, 311-313.
- HUTCHINSON, G.O. (1988) *Hellenistic Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- JAMES, S.I. (2012) “Re-reading Propertius’ Arethusa”, *Mnemosyne*, 65, 425-444.
- KING, J.K. (1981) “Propertius 2, 2: A Callimachean ‘multum in parvo’”, *WS*, 94, 169-184.
- LA PENNA, A. (1977) *L’integrazione difficile. Un profilo di Propertius*, Torino, Einaudi.
- LEACH, E.W. (1974) *Virgil’s Eclogues. Landscapes of Experience*, Ithaca, NY-London, Cornell University Press.
- LUCK, G. (1993) *La elegía erótica latina*, traducción de A. García Herrera, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- LYNE, R.O.A.M. (1980) *The Latin Love Poets from Catullus to Horace*, Oxford, Clarendon Press.
- LYNE, R.O.A.M. (2005) “Structure and Allusion in Horace’s Book of Epodes”, *JRS*, 95, 1-19.
- MADER, G. (2003) “Aetas prima canat venter: Propertius and the Poetics of Age”, *WS*, 115-134.
- MARTINDALE, C. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge University Press, 107-124.
- MAURY, P. (1944) “Le secret de Virgile et l’architecture des Bucoliques”, *Lettres d’Humanité*, 3, 71-147.
- MCALHANY, J. (2016) “Sertorius Between Myth and History: The Isles of the Blessed Episode in Sallust, Plutarch and Horace”, *CJ*, 112, 1, 57-76.
- MONTORFANO, T. (2012) “Virgilio e Orazio in un dialogo a distanza (Virg. Ecl. 4.4, Hor. Epod. 16. 1, e Virg. Aen. 1. 291)”, *ACME-Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano*, 65, 3, 253-264.
- NAUTA, R. (1990) “Gattungsgeschichte als Rezeptionsgeschichte am Beispiel der Entstehung der Bukolik”, *Antike und Abendland*, 36, 116-137.

- NELSON HAWKINS, J. (2014) "The Barking Cure: Horace's 'anatomy of rage' in Epodes 1, 6 and 16", *AJPh*, 135, 1, 57-85.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (1970) *A Commentary on Horace: Odes, Book I*, Oxford, Clarendon Press.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (1978) *A Commentary on Horace: Odes, Book II*, Oxford, Clarendon Press.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (2004) *A Commentary on Horace: Odes, Book III*, Oxford, Clarendon Press.
- NORDEN, E. (1924) *Die Geburt des Kindes. Geschichte einer religiösen Idee*, Leipzig, Teubner.
- O'ROURKE, D. (2011) "The representation and misrepresentation of Virgilian poetry in Propertius 2.34", *AJPh*, Fall, 132, 457-497.
- OTIS, B. (1963) *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- OTTAVIANO, S. (2009) "Cinzia e un catalogo di poeti erotici: Prop. 2,34,93", *MD*, 63, 165-174.
- PAPANGHELIS, T. (1987) *Propertius: a Hellenistic Poet on Love and Death*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PASOLI, E. (1977) "Poesia d'amore e 'metapoesia': aspetti della modernità di Propertio", en *Atti del Colloquium Propertianum*, Assisi, 101-121.
- PASQUALI, G. (1966) *Orazio lirico*, Firenze, Le Monnier.
- PESTANO FARIÑA, R. (1992) "La concepción amorosa de Propertio: la *fides*", *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 11, 197-225.
- PÖSCHL, V. (1964) *Die Hirtendichtung Vergils*, Heidelberg, Carl Winter Verlag.
- PUTNAM, M. (1980), "Propertius's Third Book: patterns of cohesion", *Arethusa*, 3.1, 97-114.
- PUTNAM, M.C.J. (1970) *Virgil's Pastoral Art: Studies in the Eclogues*, Princeton, N.J., Princeton University Press.
- RONCONI, A. (1972) "Spunti di poetica e critica letteraria in Propertio", en *Interpretazioni letterarie nei classici*, Firenze, Felice Le Monnier, 116-141
- RUDD, N. (1996) "Virgil's Contribution to Pastoral", *Proceedings of the Virgilian Society*, 22, 53-77.
- SCHMIDT, E.A. (2002) *Zeit und Form. Dichtungen des Horaz*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter.
- SCHMIDT, E.A. (2014) "Arcadia, Occidente y la Antigüedad", traducción de I.M. Weiss, *Auster*, 19, e010, En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10152/pr.10152.pdf
- SCHNIEBS, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*, Buenos Aires.
- SERRAO, G. (1995) "A l'origine della recusatio-excusatio: Teocrito e Callimaco", *Eikasmos*, 6, 141-152.
- SULLIVAN, J.P. (1976) *Propertius. A Critical Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VAN SICKLE, J. (1975) "Epic and Bucolic (Theocritus *Id.* VII; Vergil *Ecl.* I)", *Quaderni Urbinati di Filologia Classica*, XIX, 45-72.
- VAN SICKLE, J. (1980) "Reading Virgil's Eclogue Book", en HAASE, W. (ed.), *ANRW*, II.31.1. Berlin-New York, Walter de Gruyter, 576-603.
- VAN SICKLE, J. (1983) "Strutture interne di singole Egloghe nel libro bucolico di Virgilio", *Maia*, N.S., fasc. III, anno XXXV, 205-212.
- VEYNE, P. (1991) *La elegía erótica romana. El amor, la poesía y el Occidente*, traducción de J.J. Utrilla, México, FCE.

- VOLK, K. (ed.) (2008) *Oxford Readings in Classical Studies. Vergil's Eclogues*, New York, Oxford University Press.
- WEISS, I. (2011) "Theocritus traditus: algunas tesis acerca de la lectura de la poesía bucólica teocritea", *Revista de Estudios Clásicos*, 38, 181-214.
- WILKINSON, L.P. (1968) *Horace and His Liric Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WILLIAMS, G. (1969) *The Third Book of Horace's Odes*, Oxford, Clarendon Press.
- WITKE, CH. (1983) *Horace's Roman Odes. A Critical Examination*, Leiden, Brill.

2.3: Las Epístolas de Horacio

Bibliografía obligatoria

- CUGUSI, P. (1993) "L'epistolografia. Modelli e tipologie di comunicazione", en Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, Salerno Editrice, Vol. II: *La circolazione del testo*, 379-419.
- FERRI, R. (2007) "The epistles", en HARRISON, S.J. (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, Cambridge University Press, 121-131.
- FUHRMANN, M. (1998) "El *Ars poetica* de Horacio como poema didáctico", *Anuario Filosófico*, 31, 455-472.
- HARDIE, P. (2014) "The *Ars poetica* and the Poetics of Didactic", *MD*, 72, 34-54.
- LA DRIÈRE, C. (1939) "Horace and the Theory of Imitation", *AJPh*, 60, 3, 288-300.
- RUTHERFORD, R. (2007) "Poetics and Literary Criticism", en HARRISON, S.J. (ed) *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, Cambridge University Press, 248-261.
- SBORDONE, F. (1981) "La poetica oraziana alla luce degli studi piú recenti", *ANRW*, II.31.3, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1866-1920.
- TRACY, H.L. (1948) "Horace, *Ars Poetica*: A Systematic Argument", *Greece and Rome*, 17, 51, 104-115.

Hipertextos: Las Epístolas de Plinio el Joven

- ASH, R. (2003) "*Aliud est enim epistulam, aliud historiam... scribere (Epistles, 6. 16. 22): Pliny the Historian?*", *Arethusa*, 36, 211-225.
- IRIBARREN, V., VENTURA, M. (2016) "Plinio el Joven, Epístolas: entre la convencion y la ruptura", en NAGORE, J., CROGLIANO, M.E. (comp.) *Retórica y crítica literaria en Grecia y Roma (30 a.C.-166 d.C.)*, Buenos Aires, Eudeba, 183-225.
- VENTURA, M. (2007) "Plinio, *Ep.* 6.16 y 6.20: variaciones en torno de la huida", ponencia presentada en las *Terceras Jornadas Clásicas y Medievales "Diálogos Culturales"*, organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, septiembre de 2007 (inédita).

Bibliografía complementaria (común a todo el punto 2.3)

- CASTAGNA, L., LEFÈVRE, E. (2003) *Plinius der Jüngere und seine Zeit*, München, K.G. Saur.
- CEREZO MAGÁN, M. (1995) "Aristóteles y la teoría del género literario", *Faventia*, 17, 2, 33-44.
- CITRONI, M. (2003) "Marziale, Plinio Il Giovane, e il problema dell'identità di genere dell'epigramma latino", *Giornate Filologiche "Francesco Della Corte"*, III, 7-29.
- COVA, P.V. (1966) *La critica letteraria di Plinio il Giovane*, Brescia, La Scuola.
- COVA, P.V. (1972) "Arte allusiva e stilizzazione retorica nelle lettere di Plinio", *Aevum*, 46, 16-36.
- CUGUSI, P. (1983) *Evoluzione e forme dell'epistolografia Latina*, Roma, Herder.

- FREUDENBURG, K. (2002) "Writing to/through Florus: Criticism and the Addressee in Horace, *Epistles*, 2.2", *Memoirs of the American Academy in Rome*, 47, 33-55.
- FREUDENBURG, K. (2014) "Recusatio as Political Theatre: Horace's Letter to Augustus", *JRS*, 104, 105-132.
- FRISCHER, B. (1991) *Shifting Paradigms: New Approaches to Horace's Ars Poetica*, Atlanta, Scholars Press.
- FUNAIOLI, G. (1946) "L'epistola in Grecia e Roma", *Studi di letteratura antica. Spiriti e forme, figure e problema delle letterature classiche*, Bologna, N. Zanichelli.
- GREENBERG, N. (1961) "The use of *Poema* and *Poiesis*", *HSCS*, 65, 263-289.
- GRIMAL, P. (1967) "Horace et la question du théâtre a Rome", *Dionisio*, 41, 291-297.
- GRUBE, G.M.A. (1965) "Horace", en *The Greek and Roman Critics*, Toronto, University of Toronto Press, 231-255.
- GUILLEMIN, A.-M. (1929) *Pline et la vie littéraire de son temps*, Paris.
- GUILLEMIN, A.-M. (1937) *Le public et la vie littéraire a Rome*. Paris.
- GUILLEMIN, A.-M. (1946) "La culture de Pline le Jeune", en *Mélanges Felix Grat.* 1,77-88. Paris.
- GURKIN ALTMAN, J. (1982) *Epistolarity. Approaches to a Form*, Ohio State University Press.
- LA PENNA, A. (1950) "Orazio e la questione del teatro latino", *ASNSP*, 19, 143-154.
- LILJA, S. (1970) "On the Nature of Pliny's Letters", *Arctos* 6, 61-79.
- LUDOLPH, M. (1997) *Epistolographie und Selbstdarstellung. Untersuchungen zu den "Paradebriefen" Plinius den Jüngeren*, Tübingen, Narr.
- MACAULAY, G.C. (1912) "On Horace, *Ars Poetica*, 11.128-130", *CR*, 26, 5, 153-154.
- MACLEOD, C.W. (1979) "The poetry of Ethics: Horace, *Epistles*", *JRS*, 69, 16-27.
- MAIDEMENT, H.J. (1904) "Horace *Ars Poetica*, vv.125 foll", *CR*, 18, 9, 441-442.
- MCGANN, M. (1954) "Horace's Epistle to Florus (2.2)", *RMPH*, Neue Folge, 97, 4, 343-358.
- MINER, E. (1978) "On Genesis and Development of Literary Systems: Pars I", *Critical Inquiry*, 5, 2, 339-353.
- PASOLI, E. (1964) *Le Epistole letterarie di Orazio*, Bologna, R. Patron.
- PETER, H. (1901) *Der Brief in der römischen Literatur*, Leipzig, Teubner.
- PRITCHARD, J.P. (1943) "Aristotle, Horace, and Wordsworth", *TAPA*, 74, 72-91.
- RUDD, N. (1992) "Strategies of Vanity", en POWELL, J., WOODMAN, T. (eds.) *Author and Audience*, Cambridge, Cambridge University Press, 18-32.
- SHERWIN-WHITE, A.N. (1969) "Pliny, the Man and his Letters", *Greece and Rome*, 16, 1, 76-90.
- Special Issue Bibliography (2014) "New Approaches to Horace's *Ars poetica*", *MD*, 72, 247-264.
- TRAUB, H.W. (1955) "Pliny's Treatment of History in Epistolary Form", *TAPA*, 86, 213-232.
- VIÑAS PIQUER, (2002) "La crítica literaria en Roma Clásica", en *Historia de la Crítica Literaria*, Barcelona, Ariel, 88-97.
- WEISCHE, A. (1989) "Plinius der Jüngere und Cicero. Untersuchungen zur römischen Epistolographie in Republik und Kaiserzeit", *ANRW*, II.33.1, Berlin-New York, W. de Gruyter, 375-386.
- WHITE, P. (1978) "Amicitia and the Profession of Poetry at Rome", *JRS* 68, 74-92.
- ZELZER, K. (1964) "Zur Frage des Charakters der Briefsammlung des jüngeren Plinius", *WS*, 77, 144-161.

Fuentes (comunes a toda la Unidad Temática 2)

- BARBER, E.A. (1960) *Sexti Properti Carmina*, Oxonii, E Typographeo Clarendoniano.
- BRINK, C.O. (1962-1982) *Horace on Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 3 vol.
- CAMPS, W.A. (1961-1967) *Propertius. Elegies. Books I-IV*, Cambridge, At the University Press, 4 vol.
- CLAUSEN, W.V. (1992) *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae*, Oxonii, E Typographeo Clarendoniano.
- COURTNEY, E. (1980) *A Commentary on the Satires of Juvenal*, London, Athlon Press.
- CUCCIARELLI, A., TRAINA, A. (2017) *Publio Virgilio Marone, Le Bucoliche*, Roma, Carocci editore.
- FEDELI, P. (1985) *Properzio, Elegie, Il libro terzo delle Elegie*, Bari, Adriatica Editrice.
- FEDELI, P. (2005) *Properzio, Elegie, Libro II. Introduzione, testo e commento*, Cambridge, Francis Cairns.
- FEDELI, P., CICCARELLI, I., DIMUNDO, R. (2015) *Properzio, Elegie, Libro IV. Introduzione, testo e commento*, Nordhausen, Verlag T. Bautz.
- GUILLEMIN, A.M. (1953-1959) *Pline le Jeune, Lettres*, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol.
- KIESSLING, A., HEINZE, R. (1958) *Q. Horatius Flaccus*, Berlin, Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 3 vol.
- MYNORS, R.A.B. (1990) *P. Vergili Maronis Opera*, Oxonii, E Typographeo Clarendoniano.
- SHACKLETON BAILEY, D.R. (1995) *Horatius, Opera*, Stuttgartiae, In Aedibus B.G. Teubneri.
- SHERWIN-WHITE, A.N. (1966) *The letters of Pliny. A historical and social commentary*, Oxford, At the Clarendon Press.
- WAHRMANN, C.C. (2004) *Der Vesuvausbruch des Jahres 79 n.Chr. Die literarische Verarbeitung durch den jüngeren Plinius (6, 16)*, Universität Rostock, Institut für Altertumswissenschaften.

Bibliografía general (común a toda la Unidad Temática 2)

- ALFÖLDY, G. (1996) *Historia social de Roma*, versión española de V́ictora Alonso Troncoso, Madrid, Alianza.
- ARIÈS, P., G. DUBY (1987) *Historia de la vida privada*, I: "Imperio romano y antigüedad tardía", traducción de Francisco Pérez Gutiérrez, Madrid, Taurus.
- BAYET, J. (1966) *Literatura latina*, traducción de A. Espinosa, Barcelona, Ariel.
- BAYET, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*, Paris, Payot.
- BO, D. (1965) *Lexicon Horatianum*, Hildesheim, Georg Olms Verlag.
- BOWRA, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*, traducción de Alfonso Reyes, México, FCE.
- CANTARELLA, R. (1972) *La literatura griega de la época helenística e imperial*, traducción de Esther L. Paglialunga, Buenos Aires, Losada.
- CARCOPINO, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*, traducción de Ricardo A. Caminos, Buenos Aires, Hachette.
- CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (1993) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, Salerno Editrice, 5 vol.
- CÈBE, J.-P. (1966) *La caricature et la parodie dans le monde Romain antique des origines à Juvenal*, Paris, Éditions E. de Boccard.
- CODOÑER, C. (1997) *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- CONTE, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero romano*, Firenze, Le Monnier.

- CONTE, G.B., BARCHIESI, A. (1993) *Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell'intertestualità*, en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, Vol. I: La produzione del testo, Roma, Salerno Editrice, 81-144.
- DAREMBERG, M., SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
- DOMINIK, W.J., GARTHWAITE, J., ROCHE, P.A. (2009), *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston, Brill.
- ESTEBÁNEZ CALDERÓN, D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza.
- ESTEFANÍA, D. (ed.) (1994) *Horacio, el poeta y el hombre*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- FANTHAM, E. (1996) *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- FRAENKEL, E. (1966) *Horace*, Oxford, Clarendon Press.
- GARCÍA GUAL, C. (1992) *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- GENETTE, G. (1979) *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil.
- GRIMAL, P. (1968) *Diccionario de la mitología griega y romana*, traducción de Francisco Payarols, Buenos Aires, Paidós.
- HABINEK, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton, Princeton University Press.
- HABINEK, T., SCHIESARO, A. (eds. 1997) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HALLET, J.P., SKINNER, M.B. (eds.) (1997) *Roman Sexualities*, Princeton, Princeton University Press.
- HAMMOND, N.G.L., SCULLARD, H.H. (1992) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford, At the Clarendon Press.
- HARRISON, S.J. (ed.) (2007) *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HIGHET, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, traducción de Antonio Alatorre, México, FCE, 2 vol.
- HINDS, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HUNTER, R. (2006) *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KIRK, G.S. (1990) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, traducción de Teófilo de Loyola, Barcelona, Paidós.
- KLINGNER, F. (1961) *Römische Geisteswelt*, München, Verlag Heinrich Ellermann.
- KROLL, W. (1924) *Studien zum Verständnis der römischen Literatur*, Stuttgart, J.B. Metzler.
- LA PENNA, A. (1963) *Orazio e l'ideologia del principato*, Torino, Einaudi.
- LA PENNA, A. (1969) *Orazio e la morale mondana europea*, Firenze, Sansoni.
- LAIRD, A. (2006) *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*, Oxford, Oxford University Press.
- LATTE, K. (1976) *Römische Religionsgeschichte*, München, Beck.
- LESKY, A. (1968) *Historia de la literatura griega*, versión española de José M. Díaz Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos.
- MARROU, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, traducción de José Ramón Mayo, Buenos Aires, Eudeba.
- MIRANDA CANCELA, E. (1990) *Los géneros poéticos en Grecia clásica*, La Habana, Pueblo y Educación.

- MONDOLFO, R. (1942) *El pensamiento antiguo*, Buenos Aires, Losada.
- MONDOLFO, R. (1978) *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*, Buenos Aires, Eudeba.
- NORDEN, E. (1958) *Die antike Kunstprosa vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Stuttgart, B.G. Teubner, 1958, 2 vol.
- NOVILLO LÓPEZ, M.A. (2011) *Breve historia de Roma*, Madrid, Nowtilus.
- OLLIENSIS, E. (1998) *Horace and the Rhetoric of Authority*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PAOLI, U.E. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*, traducción por J. Farrán y Mayoral, Barcelona, Iberia.
- PAULY, G., WISSOWA, A.F. (1905) *Real-encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, J.B. Metzler.
- PEACHIN, M. (2011) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, University Press.
- PERRET, J. (1967) *Horace*, Paris, Hatier.
- PIGANIOL, A. (1961) *Historia de Roma*, traducción de R. Anaya, Buenos Aires, Eudeba.
- POMEROY, S.B. (1975) *Goddesses, Whores, Wives, & Slaves. Women in Classical Antiquity*, London, Pimlico.
- ROSSI, L.E. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS*, 18, 66-91.
- ROSTOVTZEFF, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*, traducido por Tula Núñez de Latorre, Buenos Aires, Eudeba.
- RUDD, N. (ed.) (1993) *Horace 2000: A Celebration. Essays for the Bimillennium*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- SCHANZ, M., HOSIUS, C. (1911) *Geschichte der römischen Literatur*, München, Beck.
- SINNOTT, E. (ed.) (2004) *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Colihue Clásica.
- VON ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio*, versión castellana por Dulce Estefanía, Andrés Pociña Pérez, Barcelona, Herder.
- WELLS, C. (1986) *El imperio romano*, versión castellana de Francisco Javier Lomas, Madrid, Taurus (1º edición: 1984).
- WHITE, P. (1993) *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- WILLIAMS, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- WILLIAMS, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, At the Clarendon Press.
- WOODMAN, T., FEENEY, D. (eds.) (2002) *Traditions and Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ZANKER, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid.
- ZETZEL, J.E. (1983) "Recreating the Canon: Augustan poetry and the Alexandrian Past", *Critical Inquiry*, 10, 83-105.

Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y

de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo:

Los objetivos y contenidos detallados en los puntos anteriores se desarrollarán en dos clases teóricas semanales, de 2 (dos) horas de duración cada una, a cargo de la profesora del curso, y en una clase de trabajos prácticos semanal, de 2 (dos) horas de duración, a cargo de la docente auxiliar. Está previsto que las clases se desarrollen en forma sincrónica a través de las plataformas Microsoft Teams, Google Meet o Zoom, aunque, de ser necesario, los encuentros sincrónicos podrán reemplazarse por material didáctico y actividades asincrónicas. Las clases serán grabadas y subidas al campus virtual, junto con el material didáctico del curso, de tal modo que, si a alguna persona se le presentan problemas de conectividad, pueda seguir el curso a distancia.

Los contenidos del programa se desarrollarán de manera conjunta en las clases teóricas y prácticas de la materia. Los contenidos de la Unidad Temática 2 se distribuirán de modo tal que en teóricos se trabajará sobre una selección de *Sátiras*, *Epodos*, *Odas* y *Epístolas* de Horacio, mientras que en los prácticos se analizarán los intertextos e hipertextos de Juvenal, Virgilio, Propertio y Plinio el Joven. Las clases revestirán carácter teórico-práctico. Se espera que los/las estudiantes participen activamente en las reuniones, colaborando en el análisis filológico de los textos y leyendo en forma crítica la bibliografía específica correspondiente. En los trabajos prácticos los/las estudiantes periódicamente se encargarán de exponer los textos y la bibliografía. Las personas que no puedan participar en las clases de manera sincrónica por problemas de conectividad, acordarán con las docentes una forma alternativa de hacerles llegar sus trabajos.

Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Estas evaluaciones consistirán en un parcial escrito y una exposición oral, ambos de carácter sincrónico. Para la realización del parcial escrito, en alguno de los horarios habituales de la materia previamente acordado, los/las estudiantes recibirán las consignas por correo electrónico y al final de la clase deberán enviarlas resueltas a las docentes por este mismo medio. En cuanto a la exposición oral, las personas que no estén en condiciones de realizarla por problemas de conectividad podrán reemplazarla por una grabación asincrónica o un escrito.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libres.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. En el examen final, los/las estudiantes deberán demostrar su competencia para analizar, traducir y comentar los textos estudiados durante el curso.

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD): de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución (D) N° 849/20 que establece de manera excepcional los requisitos para el régimen de promoción directa de materias en la virtualidad y suspende los requisitos definidos por el inciso b) del artículo 31° del Reglamento Académico de la Facultad (Res. CD N° 4428/2017)

El régimen de promoción directa constará de 3 instancias de evaluación parcial, cuya modalidad en la virtualidad será definida por el equipo docente de la materia correspondiente. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Las tres instancias de evaluación parcial consistirán en el parcial escrito y la exposición oral descriptos más arriba (comunes a ambos regímenes de promoción), a los que, para promocionar la materia en forma directa, se sumará la presentación final de una ponencia sobre alguno de los temas trabajados a lo largo del curso.

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/las estudiantes deberán:

- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo. En al menos una de las instancias de evaluación el equipo docente de la materia debe verificar la identidad de los/las estudiantes examinados/as.
- Realizar satisfactoriamente las actividades asincrónicas obligatorias que proponga el equipo docente de la materia al comienzo de la cursada, teniendo en cuenta el marco de excepcionalidad que puedan presentarse en este marco de crisis sanitaria, social y económica y logrando consensos que preserven derechos de docentes y estudiantes. La forma que adoptarán las actividades asincrónicas obligatorias deberá ser de público conocimiento en la semana de inscripción a materias.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

-hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

-hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a

disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Mariana S. Ventura
Profesora Regular Adjunta



Prof. Mariana S. Ventura
Directora del Departamento
de Lenguas y Literaturas Clásicas